LES EGLISES DE PONTE DELLA MUDA

NOUVELLE EGLISE PAROISSIALE

La nouvelle église paroissiale, située dans la rue monte Piana, a été inaugurée en 1968 par Monseigneur Albino Luciani.
Au cours des années, l'église a subit diverses interventions, grâce à la générosité des paroissiens.
Elle contient quelques créations artistiques de moderne facture : sculpture sur bois, mosaïques, un bas-relief et six fresques.

ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE

L'ancienne église paroissiale, connue comme "chiesetta di S. Valentino", date du XVII° siècle.
Dans les dernières années, l'église a été restaurée et rétablie dans sa splendeur originelle.
Le récent pavement du petit parvis a restitué la modeste surface disponible pour les manifestations et les spectacles.
Chaque samedi soir, la messe est célébrée à 18h (hiver) ou 19h (été).

Informations historiques
(Roberto Meneghetti)

L'autel en bois avec dédicace à S. Valentino est assurément l'œuvre d'un atelier des sculpteurs Ghirlanduzzi, de Ceneda, en activité de la seconde à la huitième décennie du 17ème siècle.

L'attribution est facilement accordée en raison du traditionnel et incomparable usage du rapport proportionnel, de la bonne qualité d'exécution et de l'habitude de proposer dans la plupart de leurs œuvres une série d'éléments architecturaux et décoratifs qui ont toujours figuré dans leur propre production : dans ce cas, le chapiteau hétéroclite, les modénatures dans la colonne, le feston de fruits entre les colonnes en certifient la paternité, certes pas par la typologie mais par le travail particulier, quasiment inchangé pendant la soixantaine d'années d'activité de cet atelier.

La structure est composée de deux couples de colonnes cannelées qui soutiennent l'entablement, avec une frise lisse sur laquelle repartent deux portions de fronton carénées. Les bases et le socle des colonnes manquent complètement même si c'est structurellement essentiel. Une attentive distribution des rares ornements, la disposition des quatre petits mais magnifiques angelots musiciens sur l'attique, les larges courbes florales du haussement interrompues par la tablette qui présente au centre le visage incontestable de Sibilla et les vases acrotères posés sur l'entablement, confèrent à l'autel une certaine importance et richesse.

Le tabernacle est difficilement identifiable : de la forme d'un petit temple classique, il est hors des canons conformes à l'atelier de Ceneda mais également de discrète facture, peut-être chronologiquement postérieur.

L'autel encadre un retable attribué à Silvestre Arnosti (G. Mies), toile du 17ème siècle qui représente les saints Valentino et Pancrazio adorant la Vierge à l'Enfant qui apparaît au-dessus d'eux entourée de nuages et de chérubins.

PETITE EGLISE VOTIVE DE SANT'ANTONIO

Cette petite église fut construite à cause d'un vœu des habitants de la localité Palù dès la fin de la première guerre mondiale ;elle a été dédiée à la B.V. Marie et à St Antoine de Padoue.
Récemment, le Groupe Alpin de Cordignano s'est généreusement engagé dans des travaux d'entretien et d'embellissement de l'église.
Chaque année, le 13 juin (fête de St Antoine) et le 21 novembre (fête de la présentation de la B.V. - Madone de la santé), les habitants du lieu se retrouvent pour une célébration solennelle de l'eucharistie ; les fidèles de Ponte et des paroisses voisines y participent également.
La S. Messe est célébrée chaque premier dimanche du mois (d'Avril à Octobre) à 7 heures 30.

Merci beaucoup à monsier Guy Peyrou pour la tradution en Français.